

Aproximaciones

Para Violín & Piano

Alonso Izquierdo

2015

Aproximaciones

Esta obra está pensada para estimular la imaginación del ejecutante. Las indicaciones de duración, ritmo y altura son aproximadas, por lo que el músico podrá interpretar con flexibilidad la obra. En este caso no se pretende buscar una interpretación "precisa", sino explorar las diferentes maneras de entender la partitura y por lo tanto encontrar nuevas sonoridades que sean parte de la propuesta del intérprete.

En lo personal, me provoca mucha curiosidad los resultados sonoros que pueden generarse por medio de este tipo de escritura.

Duración aproximada: 4' 00"

Indicaciones de Ejecución

- **Registros:**

- I. Extremadamente alto
- II. Alto
- III. Medio
- IV. Bajo
- V. Extremadamente bajo

- El eje de "Y" en las gráficas de ambos instrumentos representa el rango completo de registro en cada instrumento. En el caso del violín, el intérprete podrá elegir que cuerda usar, tratando de guiarse por el registro donde se encuentre escrita la nota. Si en el compás aparece la indicación "una corda" o "sul" podrá interpretar el compás en una sola cuerda aplicando el mismo principio de registros de la gráfica (grave-agudo) a dicha cuerda.
- Los segundos anotados sobre los compases son sugerencias de duración aproximada para cada uno de ellos.

Improvisación:

1. **Compases con únicamente zonas marcadas en gris:** El intérprete podrá improvisar de manera completamente libre, únicamente respetando los registros marcados en gris para su improvisación.
2. **Compases con únicamente notas blancas:** El intérprete improvisará libremente respetando únicamente los ataques marcados (podrá hacer con completa libertad notas largas o cortas con articulación libre).
3. **Compases zonas marcadas en gris y notas blancas:** Se trata de la combinación de los dos casos anteriores, por lo que los únicos parámetros que deberá tratar de respetar el intérprete son registros y ataques.

Simbología:

Piano

● **Staccato**

× **Pizzicato**

(+) **Nota apagada** (mantener presionada con un dedo la cuerda indicada cerca de las clavijas mientras la tecla es accionada con la otra mano).

○ **Nota blanca** (altura, duración, dinámica y técnica libre, puede durar máximo hasta terminar el compás donde se encuentra).

 **Cluster con mano izquierda**


 **Cluster con mano derecha**

 **Cluster con ambas manos**


 **Presionar cluster sin generar sonido**


 **Dejar sonando la nota el tiempo indicado**


 Glissando


 Accellerando

 Ritardando

 Tremolo (dependiendo del espacio entre las líneas será la velocidad del tremolo).

 Ped I Pedal de resonancia

 Ped II Pedal de sostenuto

 Arpegio (ascendente o descendente)

 Pausa de duración libre

Símbolos en NEGRITAS: Su dinámica se ve alterada según el tamaño de la nota (entre más grande, mas fuerte será la dinámica).

Violín


● **Staccato**

× **Pizzicato**

 **Ricochet**

△ **Armónico**


▶ **Overpressure**

 **Vibrato** (mientras más amplia sea la onda del símbolo, más exagerado será el vibrato)

○ **Nota blanca** (altura, duración y dinámica libre, puede durar máximo hasta terminar el compás donde se encuentra).

— **Dejar sonando la nota el tiempo indicado**

 **Glissando**

 Tremolo (dependiendo del espacio entre las líneas será la velocidad del tremolo).

 Pausa de duración libre

Símbolos en NEGRITAS: Su dinámica se ve alterada según el tamaño de la nota (entre más grande, mas fuerte será la dinámica).

La imaginación jamás tendrá fronteras...

Aproximaciones 3"

2"

5"



2"

3"

3"

1"

1"

2"

2"

Alonso Iguierdo

	3"	2"	5"	☺	2"	3"	3"	1"	1"	2"	2"
Vln.	<p>sul pont.</p> <p>una corda</p>		<p>sul pont. → sul tasto → nat. → pont</p> <p>una corda</p>		<p>nat.</p>			<p>nat.</p>		<p>sul pont → over the bridge</p>	
	<i>p</i>		<i>p</i> > < <i>mf</i> > <i>mp</i> < <i>ff</i>							<i>mp</i> > < <i>mf</i> < <i>f</i>	

Ped I _____



12"

1"

2"

2"

4"

5"

3"

	12"	1"	2"	2"	4"	5"	3"
Vln.	<p>nat. → sul tasto → sul pont spiccato</p>	<p>sul pont.</p>		<p>over the bridge → nat</p>			
					<i>mp</i> < > <i>f</i> > <i>pp</i> <		

Ped I _____

	7"			10"			1"	3"	4"		4"	
Vln.	I	nat.	sol tst.	nat.			sol tst.		nat	sol pont.	sol pont.	nat.
	II				x	XX	X		Δ		Δ	
	III	gliss	gliss		X	X		gliss	sol E			
IV				x	x	x	sol E					
V				x	x	x						
	pp >> mp >> f >> ff >> ff						mp < f		pp < mp < f < ff	mp < f < ff		

	7"			10"			1"	3"	4"		4"
Pno.	I										
	II							gliss.			
	III										
IV											
V											
	mf >> pp						pp < ff				

Ped I

	5"		3"		2"	1"	1"	5"	3"	1"	3"	5"	⊙
Vln.	I	arco ord	sol legno batt.			ord.		nat.					
	II						x	sol G		sol D			
	III						X	gliss.		gliss			
IV	XXXXX						XXXXX						
V													
	mp >> sfp		sfp >> sfp										

	5"		3"		2"	1"	1"	3"	1"	3"	5"	⊙
Pno.	I	lv.					(+)					
	II						(+)					
	III						(+)					
IV								(+)				
V									(+)			
	mf						mp < f		sfp >> ppp >> ff			

Ped I Ped I

6" 1" 15" 4" 0

Vln. *sol E* *gliss.* *over bridge* *gliss.* *nat.*

p *mf* *pp* *f* *sfp*

Pno. *Ped I*

12" 3" 12" 2"

Vln. *xxx* *X*

Pno. *ff*

	4"	3"	12"	1"	2"	⊙
Vln.	sul fasto I II III IV V				nat.	→ over bridge
					Δ	
					mp	
	spiccato					
Pno.	4"	3"	12"	1"	2"	⊙
	I II III IV V					
	Ped II					