

Las Virtudes de Desaparecer

O al menos intentarlo

Obra para Flauta Transversa, Clarinete Bajo, Violín, Violonchelo & Percusiones

Dedicada al Ensamble Taller Sonoro

Alonso Izquierdo Ávila Zuleta

2018

Indicaciones de Ejecución:

Alientos:

Tipos de cabeza de nota:

- ▲ Aire.
- ▼ Aire/Nota ligeramente perceptible.
- Slap (Clarinete).
- Tongue Ram (Flauta).

Simbología:

- ⊙ Boquilla Tapada (Flauta).
- Boquilla Abierta (Flauta).

Improvisación (Ritmo aproximado utilizando únicamente las alturas dentro del recuadro en el orden deseado). Se recomienda explorar texturas rítmicamente inconstantes y evitar aglomeraciones y secuencias.



Cuerdas:

Tipos de cabeza de nota:

- ▲ Tocar como armónico en la nota señalada (media presión).
- Tapar cuerdas en cualquier posición, evitar nodos de armónicos (media presión).

Simbología:

- Overpressure (más a menos).
- + Tapping.

Improvisación (Ritmo aproximado utilizando únicamente las alturas dentro del recuadro en el orden deseado). Se recomienda explorar texturas rítmicamente inconstantes y evitar tanto aglomeraciones como secuencias.



*Alteraciones solo aplican a la nota indicada.

*Dinámicas entre paréntesis indican un nivel de amplitud relativo al rango dinámico del instrumento y técnica utilizados.

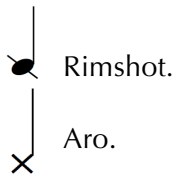
Percusiones:

Set:

1. Woodblock 1 (grave).
2. Woodblock 2 (medio).
3. Woodblock 3 (agudo).
4. Tom de Piso.
5. Tarola.
6. Tom de aire medio.
7. Tom de aire agudo.
8. Platillo Suspendido (ride 20").
9. Platillo Suspendido (crash 16").
10. Platillo Suspendido (splash 10").




Tipos de cabeza de nota:




Rimshot.

Aro.

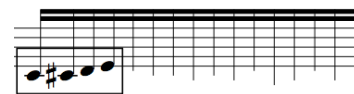
Simbología:

 Frotar cuerpo del instrumento, generando un movimiento circular.

 Efecto de vibrato al frotar el instrumento.

 Centro del instrumento.

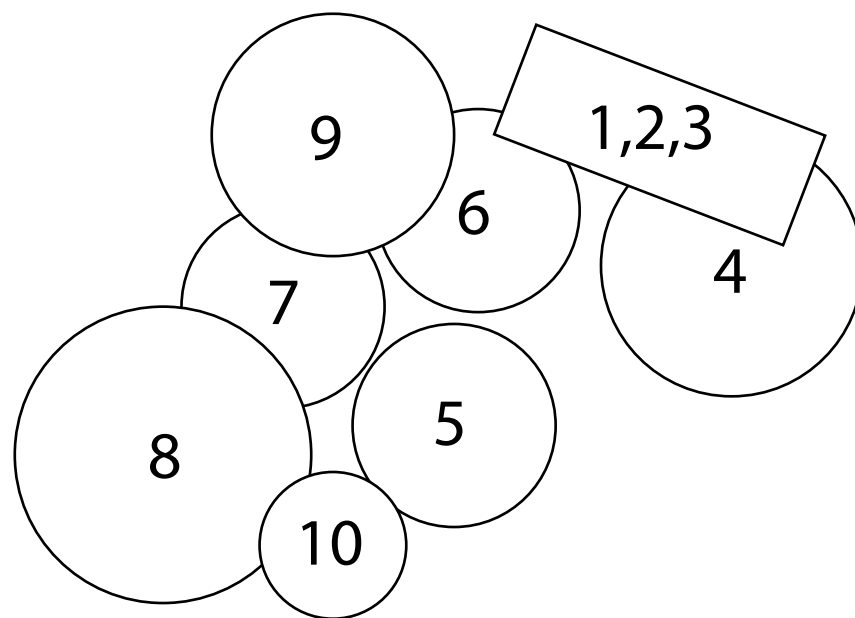
 Orilla del instrumento.



Acciaturas (ritmo aproximado, crear textura con ritmo inconstante).

Improvisación (Ritmo aproximado utilizando únicamente las alturas dentro del recuadro en el orden deseado). Se recomienda explorar texturas rítmicamente inconstantes y evitar tanto aglomeraciones como secuencias.

Distribución de set recomendada:



Duración Aproximada: 4' 40"

*Dinámicas entre paréntesis indican un nivel de amplitud relativo al rango dinámico del instrumento y técnica utilizados.

Las Virtudes de Desaparecer

O al menos intentarlo

Dedicada a Ensemble Taller Sonoro

Alonso Izquierdo Ávila Zuleta

Partitura Transpuesta

5/4 $\text{♩} = 80$

Flauta

Clarinete Bajo en B♭

Percusión

Violín

Violonchelo

growing

s.p.

ord.

s.p.

s.p.

ord.

s.p.

ff

pp

f

ff

pp

ff

mp

ff

sff

sf

mf

p

f

mf

ff

sff

mp

f

mf

ff

mf

f

ff

mf

f

ff

4

Fl.

Cl. B.

Perc.

Vln.

Vc.

lo más rapido posible

muy lento

aire

aire

aire/nota

4A $\text{♩} = 70$

4 tongue ram

ppp

mf

p

pp

ppp

sfp

sfp

sffp

sffp

sffp

fff

pp < ff

f

sffp

mp

pp

mf

ff

f

fff

f

mf

fff

ppp

p

ppp

p

ord.

3

flautando

s.t.

ord.

3

ord.

molto s.p.

s.p.

ord.

tr

s.p.

ord.

molto s.p.

fff

f

pp

f

mf

sfp

ppp

mp

f

ff

6

fff

②

9

3/4 4/4 3/4 4/4 B 3/4 4/4

Fl.

Cl. B.

Perc.

Vln.

Vc.

mp *mf* *f* *pp* *p* *f* *p* *pp* *f* *pp*

sobre el puente (o.b.) (ruido blanco)

sobre el puente (o.b.) (ruido blanco)

21

aire/nota aire slaps 3 C

Fl.

Cl. B.

Perc.

Vln.

Vc.

sf *sfp* *sfp* *sfp* *p* *mp* *sfp*

sf *ppp* *p* *p* *pp* *mp* *ppp* *6*

ord. o.b. ord. o.b. s.t. o.b. ord. o.b.

ord. s.t. o.b. ord. o.b.

sf *sfp* *ppp* *mf* *f* *pp* *p* *ff* *p* *mp* *p* *ppp* *ff* *psub* *sfp*

golpear el aro

28 → aire

Fl. *pp* *p* *ppp* *mf* *p*

Cl. B. *p* *mp* *ppp* *mp* *pp*

Perc. *p* *ppp* *pp* *mp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Vln. ord. flautando *mp* *p* *pp* *gliss.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *ord.* *o.b.*

Vc. flautando *pp* *mp* *p* *ppp* *p* *o.b.*

36 4/4 **D**

Fl. *pp* *mp* *ppp* *p* *pp* *mp*

Cl. B. *ppp* *slap* *3* *p* *slaps* *p* *p*

Perc. *pp* *ppp* *ppp*

Vln. *ppp* *pizz.* *3* *pp* *tapping* *6*

Vc. *ppp* *pizz.* *p* *arco* *pp* *tapping* *3*

④

43

Fl. *p* *mp* *mf* *t.r.* *ritardando* $\frac{2}{4} \text{♩} = 60$ $\frac{4}{4} \text{E}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ppp* *mp* *articulación libre*

Cl. B. *mf* *ppsub* *mp* *p* *pp* *mf* *sfpp*

Perc. *mp* *pp* *mp* *p* *mf*

Vln. *arco flautando* *p* *mp* *pizz.* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *pp* *f*

Vc. *p* *pizz.* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *f* *pp*

52

Fl. *pp* *mp* *p* *f* $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4} \text{F}$ $\frac{4}{4} \text{♩} = 70$ *p* *p* *f* *p* *f* *tr.*

Cl. B. *articulación libre* *ppp* *mf* *pp* *f* *pp* *p* *f* *slap*

Perc. *ppp* *p* *ppp* *mp*

Vln. *arco* *p* *mp* *pp* *mp* *s.p.* *ord.*

Vc. *arco* *mp* *ppp* *p* *f* *mp* *pp* *mp* *f* *pp* *6* *sfp*

60

Fl. *(tr)*

Cl. B.

Perc.

Vln.

Vc.

2/4 4/4 3/4 4/4

p *f* *sffp* *mf* *fp* *ff* *mf* *ff* *mp*

mp *pp* *mf* *fp* *f* *mp* *pp*

ppp *mf* *f* *mp* *mf* *ppp* *mp* *ppp*

sffp *pp* *mf* *p* *f* *ppsub.* *ff* *pp*

ff *mp* *ff* *s.p.* *ff* *p*

sp. *ord.* *s.p.*

gliss. *ord.*

66

Fl.

Cl. B.

Perc.

Vln.

Vc.

4/4 3/4 4/4

ff *sffp* *ff* *pp* *fpp*

ff *sffp* *ff* *pp* *ff*

mf *f* *pp* *f* *pp* *mf*

ff *sffp* *ff* *pp* *fpp* *s.p.* *pp* *o.b.*

ff *sffp* *ff* *sffp* *ff* *s.p.* *pp* *senza vib.* *ord.*

⑥

74

Fl.

Cl. B.

Perc.

Vln.

Vc.

3/4

4/4

5/4

4/4

2/4

3/4

aire

ord. senza vib.

pp

sfpp

o.b.

ord.

s.p.

ord.

o.b.

sfff

pp

f

sfff

ff

pp

ff

ff

pp

ff

ff

pp

mf

fff

fff

fff